

JCW



MEDEDELINGEN VAN DE STICHTING JACOB CAMPO WEYERMAN

jaargang 44 🍁 nummer 2 🍁 winter 2021

Conamur tenues grandia: Jean Guépin (1715-1766)

Conamur tenues grandia – wij eenvoudigen streven naar het grootse – was de zinspreuk van het Taal- en Dichtlievend Kunstgenootschap dat in 1753 in Vlissingen werd opgericht met Jean Guépin als geestelijk vader.¹ Het grootse lijkt voor hem echter niet weggelegd te zijn, want grote bekendheid als literator is Guépin, behoudens binnen zijn vriendenkring, nimmer ten deel gevallen. Hoewel hij enkele honderden gedichten heeft geschreven, wordt in literaire naslagwerken weinig of zelfs geen aandacht aan hem geschonken. Voor zover dat wel gebeurt, komen de auteurs in de regel niet verder dan vermelding van de satirische werken *Datheeniana of Ophelderingen en aanmerkingen over de vermaarde Psalmberijminge van Petrus Dathenus* (1758) en de *Vlissingsche kermis* (1765). Ook zijn er nooit dichtbundels door of van hem gepubliceerd.

Daarin is per 21 augustus 2021 verandering gekomen met het project van het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen en de Rederijkerswerkgroep Zeeuws-Vlaanderen. Het omvat een digitale uitgave van alle gedichten

Handtekening van Jean Guépin, onderaan een brief aan Jacob Mounier (10-9-1746). Collectie Universitaire Bibliotheken Leiden, Bijzondere Collecties



Gezicht op Vlissingen. Gravure uit *Speculum Zelandiae* (Amsterdam [1719-1725]). De prenten hieruit komen ook voor in eerdere publicaties. Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

van Jean Guépin, het onderhouden van een website met relevante informatie over hem en het periodiek schrijven van een blog (<https://jeanguépin.com/>).

Volgers kunnen een diversiteit aan onderwerpen tegemoet zien. De meeste aandacht gaat uit naar het dichterschap van Jean Guépin. Op de site van het Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (RKD) staat hij bovendien vermeld als kalligraaf en amateurtekenaar. Ook stond hij aan de wieg van diverse (taal)genootschappen. Daarnaast heeft hij enkele vertalingen verzorgd.

Guépin verdiende de kost als reder en werkte samen met de Middelburgsche Commercie Compagnie. Later werd hij tevens benoemd tot achtereenvolgens griffier, schepen en raad van Vlissingen. Voorts mag niet onvermeld blijven dat hij lidmaat was van de Waalse kerk.

Interessant is dat er tal van lijstjes van zijn dichtwerken zijn overgeleverd. Wie schreven ze en met welke bedoeling? Net zo intrigerend is zijn bibliotheek, die blijkens een advertentie in de *Middelburgsche Courant* (28 oktober 1766) na zijn dood bij de Vlissingse boekverkoper De Paayenaar werd geveild. De catalogus van de veiling is helaas nog niet aangetroffen.

Het is bekend dat Guépin extempores (voor de vuist gemaakte gedichtjes) schreef in zijn agenda. Zo noteerde hij op 27 juli 1765, naar aanleiding van een verzoek van het kleermakersgilde om een regeling te treffen voor begrafenis-kosten, de volgende dichtregels:

O naayers gild, wees niet onthutst
Naai, stop, versny en kaap als raden
Ga in de kroeg en sterf gerust
Gy wordt ordentelyk begraven!
Dit's t grafschrift dat uw lof uitkraait
Hier rust een Snyer afgenaaid.²

JAN VAN LOO

Noten

- 1 W.W. Mijnhardt, *Tot Heil van 't Menschdom. Culturele genootschappen in Nederland, 1750-1815* (Amsterdam 1988), p. 127.
- 2 Zeeuws Archief Middelburg, toegang 7112 (Handschriftenverzameling Gemeentearchief Vlissingen), inv. nr. 5672.